12a. AULA

Comentários sobre os livros:

MONDRIAND AND DE STIJL
Serge Lemoine - Universe

KLIMT
Frank Whitford
World of art

KLIMT ET VIENNE
S. Rasponi
Celiv

RENOIR
par Daniel Wildenstein
à l'école des grands peintres
"Papa" do impressionismo. Teve uma fase bem diferenciada, fazendo a pintura bem detalhada, chamada de fase Raphaelista.

CATALOGUE OF THE COLLECTION
Whitney Museum of American Art
O museu Metropolitan, que tem 2 milhões de obras, não aceitou a doação de uma coleção de arte contemporânea possuída por uma mulher chamada "Da. Glória". Ao redor de 1910, Da. Glória resolveu abrir o Whitney Museum para expor essas obras. Este museu fica em New York na Madison Ave.

de VAN GOGH à MONDRIAN
l'art aux Pays-Bas
Beaux Arts - Paris Musees
Mostra a pintura de Van Gogh até chegar à Mondrian.
Mondrian e Van Gogh são holandeses. Mostra as influências de Mondrian na arquitetura.

KLEE
Will Grohmann
Ars Mundi
Pintor que lida com símbolos, da mesma forma que Miró. Vai lidar muito com veladuras. Pinta uma camada em cima da outra por diversas vezes. Tem muito no MOMA de New York.

TURNER

VÍDEO

ORSAY painting, sculpture, objects d'art, photography, architecture
ODA, 1990
Musée d'Orsay
Réunion des Musées Nationaux
Centre National de la Cinematographie

Continuação sobre o Gótico:

A Catedral Gótica é super importante e é uma das coisas mais importantes que os franceses fizeram além do impressionismo.
A Catedral de Notre Dame de Paris é uma das primeiras Catedrais localizada na Ilha de La Citè, onde começou a verdadeira Paris. As primeiras pessoas que viveram na França, foi em Paris. Paris foi o começo da França, na ilha de la Citè.
Ela parece flutuar através da vista do Rio Sena, pelo fato de não existir nenhuma construção ao seu redor desde 1800 e pouco. Nessa época as construções medievais foram demolidas. Muita gente foi contra na época.
A Catedral de Chartres tem os mais bonitos vitrais. Ela está totalmente povoada ao seu redor não sobrando espaço para ser apreciada.
O Gótico vai aparecer em vários países. Começou na França, aparecendo depois na Inglaterra, Espanha, Portugal, Itália (Duomo de Milão) que foi o último a aceitar. Cada país vai ter uma forma diferenciada de fazer o gótico.

Anterior ao Gótico tem o **ROMÂNICO:** Próximo de Assis tem muita Catedral românica.
A Igreja do filme "O nome da Rosa" é românica.

CARACTERÍSTICAS DO ESTILO ROMÂNICO:

As paredes são grossas
Na frente da Catedral românica tem rosáceas (foi quando começou a surgir as rosáceas)
Tem vitrais
Não tem frontão

CARACTERÍSTICAS DO ESTILO GÓTICO:

Tem que ter rosácea
Contraforte (é o que segura a Catedral)
Arcobotante

Gárgulas
Janelas vitrais (muitos vitrais)

O vitral é fundamental pois vai surgir quando eles descobrem uma técnica de colocar o vidro no meio da parede de pedra não prejudicando a sustentação do prédio.
O Gótico que é do ano de 1100 DC, não vai existir na América, somente na Europa.
Nessa época as Américas não tinham sido descobertas.

GRANDES OBRAS GÓTICAS:

Itália:
Catedral de MILÃO, início (+/-) 1386. Levou séculos para ficar pronta.
Catedral de ORVIETTO (cidade de ORVIETTO)
Palácio Comunale di BOLOGNA, construída no princípio do séc. XIV.
A construção C'DORO (em VENEZA, próximo a praça de São Marcos) séc. XIII
Palácio Vecchio ou Della Signorina (1298 a 1320) em FIRENZE, tem grandes torres de vigia que era para convocar os cidadãos.
Esses palácios são todos feitos em pedra ou com mármore que são chamados de GÓTICO TOSCANO, e estão sempre com campanário.
Eles são chamados de **ESTILO PRÉ-RENASCENTISTA OU GÓTICO TOSCANO**.
Nessa região da Itália (Toscana) compreende Bologna, Firenze, Veneza, de Leonardo da Vince, Michelângelo, Dante Alighieri que são considerados do Norte da Itália (os fidalgos). Geralmente são cidades com a terminação "i", "e" ou "ie".

Espanha:
Catedral de TOLEDO iniciada em 1291 e concluída no séc. XVIII
Catedral de SEVILLA iniciada em 1400 e concluída em 1510
Catedral de GERONA

França:
Catedral de AMIENS
Catedral de ANGERS
Catedral de REIMS
Catedral de CHARTRES

Alemanha:
Porta da cidade de LUBECK, fortificada, construída de tijolinho, com vitrais do lado.

Portal da Catedral de BASILÉIA, do final do séc. XII
Catedral de NUREMBERG, construída por Carlos V. O tema é a “Glorificação da Virgem”. Toda Catedral tem um portal.
Catedral de COLÔNIA (KÔLL)

Inglaterra:
Catedral de WELLS, com muitas “nervuras” no interior. A catedral inglesa geralmente é mais baixa do que a francesa. Isso ocorre porque o solo da Inglaterra, de um modo geral, é um pouco pantanoso não oferecendo uma boa sustentação por estar em cima do mar e assim provocar muita infiltração de água. Tiveram que diminuir o tamanho da Catedral Gótica por ela ser muito pesada ficando mais horizontal do que vertical em comparação às Catedrais do resto da Europa.
A Capela de Henrique VII, na Abadia de WESTMINSTER em LONDRES e onde está enterrado Henrique VII.
ABADIA DE GLOUCESTER
Capela do KINGS COLLEGE em CAMBRIDGE. A Inglaterra é de religião anglicana não existindo portanto imagens dentro dela.

Portugal:
Torre de Belém , parece torre militar. **Estilo MANUELINO ou GÓTICO TARDIO.**
Mosteiro da Batalha , construído por D.João I de Portugal. Início da construção em 1387.

Apresentação de Slides:
Porta de Lubeck, gótico alemão.
C’Doro em Veneza, gótico tardio, não é toscano. Em Veneza, durante a Idade Média vai coexistir os estilos Gótico, Barroco e Renascimento.
Campanário em Firenze, Gótico Toscano.
Catedral e AMIENS na França
Catedral de REIMS, na França
Catedral Terragona, o claustro, na Espanha
Catedral de Saragosa, na Espanha
Mosteiro de São Bento, em Portugal
Portal de uma catedral com esculturas em alto-relevo
Vitral do Mosteiro da Batalha, em Portugal.
Catedral de Wells, em Cambridge
Interior da Catedral de Wells
Toledo, onde nasceu El Greco

Esculturas da Idade Média, são santos estáticos que não tem muita expressão e os trajes cobrem todo o corpo. A igreja católica não permitia que aparecesse santo com emoção. Cristo está sempre descalço para pisar e sentir a Terra. Todas as pessoas que são mais importantes estão do lado direito da igreja e as menos importantes do lado esquerdo. Não existia a imprensa e porisso eles tinham que documentar desenhando tudo.
Catedral de Notre Dame de Paris (tem 3 portais)
Catedral de Notre Dame (vista aérea), esculturas de bronze esverdeado
Nossa Senhora de Paris (escultura), sem expressão
Rosácea da Catedral Norte Dame de Paris
Gárgula da Catedral Notre Dame de Paris